

Carlotta MAURA

FORMAZIONE

Musicista e didatta con esperienza trentennale, formatasi presso il Conservatorio di "S.Cecilia" in Roma e "A.Casella" in L'Aquila, si è specializzata nello studio di strumenti antichi, quali ghironda, salterio e percussioni seguendo stages di perfezionamento con i maestri Stephan Durand, Valentin Clastrier, Anne-Lise Foy, "Les Brayauds", corsi e seminari presso la Scuola di Musica Antica di Assisi e l'Associazione "Mercato delle Gaites" a Bevagna.

Ha seguito inoltre corsi di canto corale presso l'Accademia Filarmonica Romana, canto e percussioni presso l'Accademia Interamnense, laboratori di improvvisazione presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio e la scuola "Timba" in Roma, corsi nazionali di formazione "Gordon" e di danze tradizionali organizzati dall'Associazione "Cemea" del Lazio.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1981 insegna musica ed espressione corporea presso diversi istituti scolastici della capitale e negli anni 2010 e 2011 ha collaborato con l'istituto IBCM a S. Salvador de Bahia in Brasile.

Dal 1996 suona nell'Ensemble di musica antica "Il Gregge di Titiro" e dal 2006 nella Compagnia "Gratulantes" esibendosi in concerti e rievocazioni storiche tra cui: Mantova- Palazzo Te, Roma- Teatro Argentina, Palazzo Braschi, Palazzo Venezia, Auditorium Parco della Musica, Meeting di pace Israele-Palestina presso la Casina del Cardinal Bessarione, Ravenna, Lucca, Siena, San Gimignano, Volterra, Viterbo, Orvieto, Orte, Norcia, San Marino, Monteriggioni, Brisighella, Mondaino, Rocca Tederighi, Città di Castello, Gradara, Noale, Randazzo, Stilo, Lentini, Terni, Narni, Offagna, Matera, Brindisi, Molfetta, Barletta, Ascoli Piceno, Bolzano ecc.

Nel 2010 fonda l'associazione "Il Rondello" e il suo ensemble omonimo.

Nel 2009 suona per il festival "Contaminazioni" alla sala-concerti presso "Macro" di Testaccio con il gruppo "De li soni e de li balli" (attuale gruppo "Onydanse") fondato da Raffaele Mallozzi.

Negli anni 2001-2002 collabora con l'Ensemble "Enchiriadis".

Ha collaborato inoltre con "I Tamburi del Vesuvio" di N. Citarella.

Nel 1995 partecipa al Roma Europa Festival.

Dal 1981 al 1986 partecipa all'attività concertistica del Coro Femminile dell'Accademia Filarmonica Romana.

Nel 1984 svolge attività di corista presso il Teatro dell'Opera di Roma.